

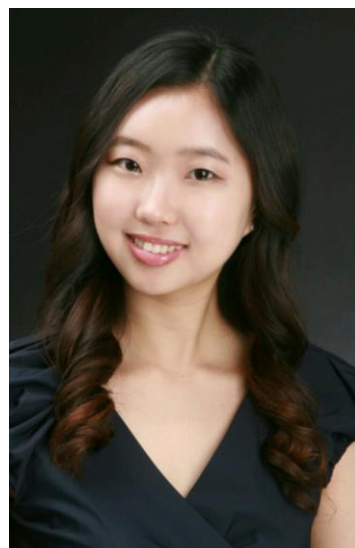


Konzert

# Violoncellorezital

Mit Werken von Sergei W. Rachmaninow,  
Ludwig van Beethoven, Henri Dutilleux  
und Johannes Brahms

Haerang Oh | Violoncello  
Hyunhee Hwang | Klavier



**Dienstag | 24. April 2018 | 19.30 Uhr**  
**Forum König Karls Bad | Bad Wildbad**

**Sergei Wassiljewitsch Rachmaninow**  
(1873-1943)

**Vocalise für Violoncello und Klavier**

**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)

**Klaviersonate Nr. 31, op. 110**

I. Moderato cantabile molto espressivo

II. Allegro molto

III. Adagio ma non troppo

IV. Allegro ma non troppo

**Henri Dutilleux**  
(1916-2013)

**Choral et Variation**

Choral

Var.I Vivace

Var.II Un poco piu vivo

Var.III Calmo

Var.VI Prestissimo

**Johannes Brahms**  
(1833-1897)

**Sonate Nr. 1 für Violonello und Klavier  
e-Moll, op. 38**

I. Allegro non troppo

II. Allegro quasi menuetto

III. Allegro

**Haerang Oh | Violoncello**  
**Hyunhee Hwang | Klavier**

**Haerang Oh** wurde 1987 in Seoul, Südkorea geboren.  
Mit acht Jahren erhielt sie ihren ersten Violoncellounterricht.

Sie besuchte die Sunhwa Art School und die Sunhwa Art High School.

Ihr Studium an der Sungshin Women Universität schloss sie im Studiengang Bachelor ab.

Seit 2015 studiert sie an der Hochschule für Musik Karlsruhe in der Klasse von Martin Ostertag.

Bei zahlreichen Wettbewerben wurde sie mit Preisen ausgezeichnet, u.a. erhielt sie 2002 den 3.Preis beim Wettbewerb der "Korea & Germany Brahms-Association" und 2010 den 1.Platz des International Musik Wettbewerbs "Italy EUTERPE".

Zudem gab sie Solokonzerte mit der Polnischen Kammerphilharmonie und dem Korean National Orchester, dem Guri Stadt Orchester und der Sungshin Philharmonie.



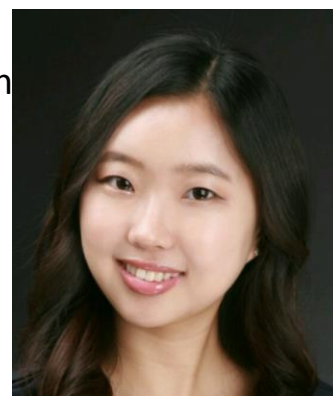
**Hyunhee Hwang** wurde 1987 in Seoul, Südkorea geboren.  
Sie studierte zunächst an der Hansei Universität im Studiengang Bachelor in der Klasse von Igaki Hideyuki.

Seit 2014 studiert sie an der Hochschule für Musik Karlsruhe im Studiengang Master in der Klasse von Roman Zaslavsky.

Sie ist Preisträgerin der „Korea Germany Brahms Association“, des „Seoul Royal Symphony Orchester Seoul“, Concorso Internazionale per Giovani Musicisti „Città di Barletta“ und „Concorso Internazionale di Esecuzione Don Vincenzo Vitti“.

Zusätzliche künstlerische Impulse erhielt sie bei Meisterkursen mit Pascal Devoyon, Christin Wilm Müller, Eldar Nebolsin und Thomas Kreuzberger und als Mitglied des Absolute Classic Festival Orchester erarbeiten.

Sie ist Stipendiatin der Yehudi Menuhin Stiftung „Live Musik Now Oberrhein“.



Verantwortlich für den Inhalt: Paul Cervenec  
Fotos: privat  
Gestaltung: Paul Cervenec

Eine Veröffentlichung  
der Hochschule für Musik Karlsruhe, 2018

