



Querflöte und Gitarre

Mit Werken von Mauro Giuliani, Astor Piazzolla,
Johann Sebastian Bach und Henrik Dewes

Timur Osmanov, Querflöte
Henrik Dewes, Gitarre



Sonntag | 18. März 2018 | 11.00 Uhr
Forum-König-Karlsbad | Bad Wildbad

Jacques Ibert
(1890-1962)

Entr'acte

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Flötensonate, BWV 1033

Andante - Presto

Allegro

Adagio

Menuett I - Menuett II

Mauro Giuliani
(1781-1829)

aus **Grand Duo Concertant, op. 85**

Andante sostenuto

Allegretto espressivo

Astor Piazzolla
(1921-1992)

aus **Histoire du Tango**

Bordell 1930

Café 1930

Henrik Dewes
(1992)

Johannes Walzer

Timur Osmanov, Querflöte
Henrik Dewes, Gitarre

Timur Osmanov, Querflöte, wurde 1991 in Moskau geboren.

Ersten Flötenunterricht erhielt er mit 10 Jahren bei Anatolij Bitschko an der Rostropowitsch Musikschule, Moskau.

Er besuchte das Gnesiny Musikgymnasium für hochbegabte Kinder, wo er seinen Unterricht bei Olga Ivusheykova auf der Quer- und der Traversflöte fortsetzte

Nach dem Abitur studierte er ebenfalls bei Olga Ivusheykova am Moskauer Tschaikowski Konservatorium.

Im Oktober 2012 begann er das Studium an der Hochschule für Musik Karlsruhe in der Klasse von Renate Greiss-Armin.

Timur Osmanov ist Preisträger des Internationalen Wettbewerbs für die Interpretation zeitgenössischer Musik Karlsruhe 2015 und Stipendiat der Richard-Wagner-Stipendienstiftung.

Henrik Dewes, Gitarre, wurde 1992 in Trier geboren.

Seinen ersten Gitarrenunterricht erhielt er im Alter von 8 Jahren bei dem bolivianischen Gitarristen Ivar Ibanez. Weitergeführt wurde dieser im klassischen Bereich von Ralph Beckmann an der städtischen Musikschule Trier, wo er in den folgenden Jahren auch Unterricht in den Fächern Schlagzeug, Gesang, Klavier und Musiktheorie erhielt.

Seit 2012 studiert er an der Hochschule für Musik Karlsruhe in der Klasse von Andreas von Wangenheim Konzertgitarre.

Seit 2014 studiert er zudem Schulmusik und erhält Klavierunterricht bei Rudolf Dennemarck und Gesangsunterricht bei Holger Speck.

Er beschäftigt sich intensiv mit zeitgenössischer klassischer Musik, so spielte er mehrere Uraufführungen, u.a. das multimediale Stück „Goyas Hände“ von Tobias Klich für Gitarristen und Video.

Henrik Dewes ist DAAD-Stipendiat und besuchte mehrfach die Europäische Akademie für Musik und Darstellende Kunst Palazzo Ricci in Montepulciano.

Verantwortlich für den Inhalt: Paul Cervenec
Fotos: privat
Gestaltung: Paul Cervenec

Eine Veröffentlichung
der Hochschule für Musik Karlsruhe, 2018

