

Spielplan und Karten

Belcanto Opera Festival 18. – 28. Juli 2024

Kartenbestellung 2024 · Preise in €

Do. 18.7.	19.30	BWP	Messa di Gloria	58/40
Fr. 19.7.	10.00	EK	Cenerentola für Kinder	frei
Fr. 19.7.	19.30	TH	Masaniello P	128/110/80/60/40
Sa. 20.7.	11.15	KT	Marina Viotti	36/26
Sa. 20.7.	19.00	TH	Le Comte Ory P	128/110/80/60/40
So. 21.7.	11.15	KT	Rossini & Co. 1	55/40/35
So. 21.7.	16.00	KT	L'italiana in Algeri P	128/110/80
Mo. 22.7.	20.00	WL	Serenade	frei
Di. 23.7.	19.30	KT	L'italiana in Algeri 2	128/110/80
Mi. 24.7.	19.30	TH	Arie per Giovanni David	58/40/35
Do. 25.7.	19.30	TH	Le Comte Ory 2	128/110/80/60/40
Fr. 26.7.	10.45	KT	L'italiana in Algeri 3	128/110/80
Fr. 26.7.	19.30	TH	Masaniello 2	128/110/80/60/40
Sa. 27.7.	11.15	KT	Rossini & Co. 2	55/40/35
Sa. 27.7.	18.00	TH	Le Comte Ory 3	128/110/80/60/40
So. 28.7.	10.45	KT	L'italiana in Algeri 4	128/110/80
So. 28.7.	19.30	GP	Waldkonzert	58/40/30

TH = Trinkhalle, KT = Kurtheater, WL = Wildline-Brücke,
BWP = Turm des Baumwipfelpfads, GP = Grillplatz Sommerberg
EK = Englische Kirche.

*Open-Air Veranstaltungen werden bei schlechtem Wetter in die
Trinkhalle verlegt. Die Entscheidung wird bis 14 Uhr des
Veranstaltungstags auf www.rossini-in-wildbad.de publiziert.

Mehrere Produktionen sind Gastspiele vom Royal Opera Festival
Kraków.

Auf www.rossini-in-wildbad.de finden Sie das ausführliche
Kartenformular als pdf zum Download. Bitte abonnieren Sie dort
auch unseren Newsletter und erfahren so zeitnah die gültigen
Besetzungen und Einführungsveranstaltungen.

Vorverkauf:

Touristik Bad Wildbad GmbH · König-Karl-Straße 5
D-75323 Bad Wildbad · Tel. +49-70 81-1 02 84
Fax +49-70 81-1 02 90 · touristik@bad-wildbad.de
Information in english: www.rossini-in-wildbad.com

Impressum Festivalzeitung 1/2024 – Inhalte: Rossini in Wildbad
Fotos: Patrick Pfeiffer, David Morganti, Simone Donati, RIV
Verlag: penso-pr, Hambergweg 34, 71120 Grafenau, penso-pr@t-online.de.
Rossini in Wildbad ist eine Veranstaltung der Stadt Bad Wildbad mit
Unterstützung des Landes Baden Württemberg und des Landkreises Calw

Weeber
WIR BEGEISTERN MENSCHEN.

**WIR
BEGEISTERN
MENSCHEN**

Setzen Sie beim Fahrzeugkauf & Service auf echte Profis!
Unser Team in Calw berät Sie gerne, egal ob Neuwagen,
Gebrauchtwagen, Service oder Teile & Zubehör.



Autohaus Weeber GmbH
Ferdinand-von-Steinbeis-Str. 2 • 75365 Calw
07051 7979-0 • info-vw-calw@autohaus-weeber.de
autohaus-weeber.de [f /autohaus.weeber](#) [@/autohausweeber](#)

SKODA AUDI VW SEAT CUPRA

Möbel. Einrichtungen. Alles.

**FRITZ
SCHLECHT** **SHL**

PERFEKTION
LIEGT IN UNSERER NATUR



Fritz Schlecht | SHL | 72213 Altensteig | www.schlecht-shl.de

Perfekt in Farbe, Form, Funktion

**RICHARD
WÖHR**
GMBH

Vorhang auf für ein Schauspiel der Vielfalt!

■ Eingabesysteme

■ Gehäusebau

■ Oberflächentechnik

■ Mechanik

■ Systemtechnik

Richard Wöhr GmbH

Gräfenau 58-60
Beermiss 20

D-75339 Höfen/Enz
D-75323 Bad Wildbad

www.WoehrGmbH.de
Richard@WoehrGmbH.de



**Nicht nur unsere
Vorteile klingen gut –
auch unser Teamgeist.**

**Hier sind Profis
mit Herz
goldrichtig.**

Jetzt bewerben:
[sparkasse-pforzheim-calw.de/
profis-mit-herz](http://sparkasse-pforzheim-calw.de/profis-mit-herz)

Weil's um mehr als Geld geht.



**Sparkasse
Pforzheim Calw**



**Bring den Kreislauf
in Schwung!
Mach mit beim Recycling.**



**AWG**
Abfallwirtschaft Landkreis Calw

Abfallberatung Nagold
0800 30 30 839
www.awg-info.de

**ROSSINI
in WILDBAD**
Belcanto Opera Festival

18.–28. Juli 2024
www.rossini-in-wildbad.de



Gefördert von:

**AWG**
Abfallwirtschaft Landkreis Calw

Verehrte Leserschaft,

für das 25. Festival haben wir uns viel vorgenommen: Drei Opern, davon sind zwei französische Titel – darunter eine lange erwartete moderne Erstaufführung – und zwei Komödien. Während der Festivalzeit bieten wir Ihnen täglich ein bis zwei Vorstellungen: Die internationalen Opernreisenden finden also das Menu so angerichtet, wie sie es begehren. Und sie finden bei uns das Besondere: Es gibt wohl kein vergleichbares Konzertereignis zur *Messa di Gloria* auf dem Turm des Baumwipfelpfads: Der erhabene Weitblick, die wunderbare Akustik und die „atmende“ Stille des Hochwalds kombiniert mit hervorragenden Künstlern. Oder die „junge“ Besetzung der *Italiana in Algeri* mit lauter vielversprechenden Spitzentalenten. Bei uns können Sie mit Sicherheit Entdeckungen machen. Das ist unsere Stärke. Wir nennen diese Publikation *Festivalzeitung* und erstmals haben wir statt Kurzinfos zu den Veranstaltungen einen Artikel mit Hintergrundinformationen im Zentrum, der diesen Titel rechtfertigt. Wenn Sie mehr davon möchten, abonnieren Sie einfach unseren Newsletter auf www.rossini-in-wildbad.de und wenn Sie es noch genauer wissen wollen, kommen Sie einfach zum Festival. Wir freuen uns auf Sie!

Herzlichst!

Ihr Jochen Schönleber, Intendant

Patrick Kabongo: Von Kinshasa in den Schwarzwald

Der gelernte Ingenieur startete in Bad Wildbad zu einer vielversprechenden Sängerkarriere



Die Titelrolle des Grafen in Rossinis *Le Comte Ory* singt dieses Jahr Patrick Kabongo Mubenga. Wie kommt dieser Sänger aus Paris mit Wurzeln im Kongo nach Bad Wildbad? Kabongo ist – wie sein Wildbader Kollege Raúl Giménez – gelernter Ingenieur, als solcher sang er von jung an leidenschaftlich und wurde nach einer Aufführung von Mozarts *Requiem* in Kinhasa mit einem Stipendium nach Brüssel eingeladen. So wurde aus einem Hobby Berufung.

Die spezielle Wildbader Geschichte fängt an im Herbst 2016, als Intendant Jochen Schönleber mit der Accademia des Maggio Musicale in Florenz die Oper *Le Cinesi* von Manuel García inszenieren sollte: Zwei Italienerinnen und eine Brasilianerin sangen die drei „Chinesinnen“ in dieser Oper, die ursprünglich als Chinoiserie für die junge Maria Theresa von Habsburg, die künftige Kaiserin geschrieben wurde. Ganz so ernst gemeint war es also nicht mit diesem China, aber in der späteren Oper von García gibt es zusätzlich einen „jungen und affektierten“ Bruder der Hauptdarstellerin, der aus Paris zurückkehrt und von der neuesten Mode erzählt. Das war nicht leicht vermittelbar und so bekam Patrick bei der Kostümprobe einfach eine

Bei den „Cinesi“ in Florenz gab es noch manche Eingriffe in die Frisur von Kabongo



blonde Perücke verpasst, um die Absurdität der Situation zu unterstreichen. Zuerst war er skeptisch, doch dann war das der Beginn einer wunderbaren Freundschaft. Patrick vertraute im weiteren dem Regisseur Schönleber und dieser war begeistert von dem brillanten Sängerdarsteller. 2017 wurde die Florentiner Produktion in Bad Wildbad gefeiert und von da an gehörte Patrick einfach dazu, auch in *Occasione fa il ladro*, wo er aus einer kleinen Rolle als Onkel eine große Nummer machte. In der Erfolgsproduktion *L'equivoco stravagante – Die verrückte Verwechslung*, die 2018 in Ruse (Bulgarien) einstudiert und im Sommer nach Wildbad gebracht wurde, sang er dann die höllisch schwierige Rolle des Ermanno und vergnügte sich nach den Proben an den wunderbaren Desserts in den Restaurants der Donau-stadt. In dieser Probenzeit gab es auch dank Patrick immer etwas zu lachen und genauso witzig wurde auch die Produktion, die später für die ICMA (International Classical Music Awards) nominiert wurde!



Zwei Tenöre, die von Wildbad aus Karriere machten: Michael Spyres und Patrick Kabongo nach der Premiere von *Le Cinesi*, Florenz 2016

Rossinis *Tancredi* 2019 war die nächste erfolgreiche Zusammenarbeit in Krakau und dort wurden auch die spektakulär erfolgreichen *Tre Gobbi – Die drei Buckligen* probiert, bis uns Corona 2020 zum Stillstand verdammt. 2021 aber waren wir, wieder in Krakau zurück an der Arbeit mit *Elisabetta in*

Inghilterra, in der Patrick den Leicester und Mert Süngü seinen intriganten Gegenspieler Norfolc gab. Gerade ist die sehr dramatische CD bei NAXOS erschienen. Die zwei Tenöre begegnen sich nun 2024 in Bad Wildbad wieder.

Die bislang letzte und vielleicht größte Herausforderung für den Künstler Patrick Kabongo in Bad Wildbad war 2022 *Ermione*, wo er die mit Schwierigkeiten gespickte und extrem hohe Rolle des Orest erfolgreich sang (demnächst als CD bei NAXOS). Wenn Orest, nach dem Blutbad wahnsinnig geworden, die Bühne betritt und von der scheinheiligen Ermione verleugnet wird, ist dies ein außergewöhnlich dramatischer Moment. Nach einer Aufführung in Krakau gestand Patrick dem Regisseur, dass er keine Erinnerung mehr an die Szene hatte, so intensiv lebte er diesen zerrissenen Charakter, dass er den Wahnsinn gewissermaßen verinnerlicht hatte.

Ist Patrick Kabongo nun eher ein Darsteller für ernste oder für komische Opern? Nichts ist so ernst wie die Komödie, dabei braucht es Professionalität und Genauigkeit, aber auch Esprit, der die Situationen beflügelt. Und den hat Kabongo, dem seine Kolleginnen vertrauen und der für jeden Blödsinn offen ist. Damit wurde er zum Publikumsliebbling in Bad Wildbad. Als Comte Ory wird Kabongo sicherlich wieder diese Seite seines Wesens aktivieren können, doch weil die Komik hier doppelbödig sein muss, um nicht peinlich wie ein Altherrenwitz zu wirken, wird ihm auch sein Sinn für feine Ironie nützlich sein. Freuen wir uns auf *Le Comte Ory* mit Patrick Kabongo, Sofia Mchedlishvili und Diana Haller in den Hauptrollen. Das sind gleich drei vorzügliche Darsteller.



Patrick Kabongo in *L'equivoco stravagante*

Programmübersicht

Do. 18. Juli 19.30 Uhr Turm des Baumwipfelpfads
Messa di Gloria – Ganz oben!

Mit Rossinis grandioser, sehr anspruchsvoll zu singender *Messa di Gloria* wird der Festivalauftakt auf dem Sommerberg würdig begangen. Das lässt ein tolles Erlebnis erwarten! Dieses Mal dirigiert von José Miguel Pérez-Sierra.

Fr. 19./Fr. 26. Juli 19.30 Uhr Trinkhalle
Masaniello
Drame lyrique in vier Akten
von Michele Carafa

Masaniello, der unglückliche Held des Volksaufstands gegen die Spanier in Neapel, wurde von dem neapolitanischen Adligen und Bonapartisten Michele Carafa für Paris vertont. Der enge Freund Rossinis war ihm auch ein sehr geschätzter Kollege. Die groß besetzte Oper mit allein sieben Tenorrollen dirigiert Nicola Pascoli. In der Titelpartie Mert Süngü.

Sa. 20. 19 Uhr/Sa. 27. Juli 18 Uhr Trinkhalle
Do. 25. Juli 19.30 Uhr
Le Comte Ory – Der Graf Ory
Opéra in zwei Akten

Höhepunkt dieser einzigen französischen Komödie Rossinis ist das nächtliche Trio im zweiten Akt, bei dem es zu einem unerwarteten erotischen Durcheinander von zwei Männern und einer Angebeteten kommt – gesungen von zwei Frauen und einem Mann. Das ist vielleicht die schönste szenische Musiknummer des Komponisten. Bei uns dirigiert Musikdirektor Antonino Fogliani, welcher die Oper schon vor vielen Jahren in Paris leitete. In den Hauptrollen Patrick Kabongo, Sofia Mchedlishvili und Ks. Diana Haller.

So. 21. 16 Uhr, Di. 23. Juli 19.30 Uhr Königliches Kurtheater
Fr. 26./So. 28. Juli 10.45 Uhr
L’italiana in Algeri – Die Italienerin in Algier
Dramma giocoso

Mustafà in Algier, ein echter Macho, hat die Nase voll von seiner lieben und unterwürfigen Elvira. Eine Italienerin muss her, die selbstbewusst und stark, mithin interessant ist. Haly muss diese ruckzuck finden, sonst wird er gepfählt. Und welch ein glücklicher Zufall: Auf der Suche nach ihrem entführten Verlobten wird die schiffbrüchige Isabella festgesetzt und dem Bey präsentiert. Aber alles entwickelt sich in der Regie der cleveren Isabella ganz anderes als erhofft. Am Schluss wird aus Mustafà als „Pappataci“ ein ganz lächerlicher Hahnrei und er kehrt reumütig zu seiner braven Elvira zurück. Oder hat die dazu gelernt? Mit einer jungen Besetzung wird eine der tollsten Komödien Rossinis realisiert und verfilmt. Ein neues Projekt der Akademie BelCanto, szenisch geleitet von Jochen Schönleber mit José Miguel Pérez-Sierra am Pult.

Mi. 24. Juli 19.30 Uhr Trinkhalle
Arie per Giovanni David

Giovanni David war einer der bedeutendsten Tenöre für Rossinis Stil. Er hat natürlich auch andere Komponisten inspiriert, Pacini, Generali, Mercadante, Carafa, Balducci oder Coppola, um nur einige zu nennen. Ein tolles, „unerhörtes“ Konzert mit Chor und Orchester für Schatzgräber und Connaisseurs. Mert Süngü singt. Es dirigiert José Miguel Pérez-Sierra.

So. 21./Sa. 27. Juli 11.15 Uhr Königliches Kurtheater
Rossini & Co

Seit Jahren sind die Abschlusskonzerte der Meisterklassen unserer Akademie BelCanto ein Highlight für das Publikum. Beim zweiten Konzert wird wie stets der „International BelCanto Prize“ verliehen. Wir danken dem **Freundeskreis Rossini in Wildbad e. V.** für die Finanzierung der Lotte-Bräuer-Stipendien 2023. Ein Tipp: Werden Sie Mitglied im Freundeskreis!

So. 28. Juli 19.30 Uhr Grillplatz Sommerberg*
Waldkonzert – feierlicher Abschluss

Auf der Waldlichtung im erhabenen Hochwald wird Schubert (Ouverture im Italienischen Stil und 6. Sinfonie, Arie aus *Fierrabras*) sowie Rossini (*Tancredi*) unter der Leitung von Antonino Fogliani gespielt. Für Familien gibt es ein spezielles Angebot, s. Homepage und Tagespresse. Wir danken den Stiftern des Inge-Borkh-Stipendiums. Die Stipendiatin singt.

Sa. 20. Juli 11.15 Uhr Königliches Kurtheater
Marina Viotti

Die Sängerin aus einer äußerst musikalischen Familie hat 2016 bei uns debütiert, singt aber an den ganz großen Bühnen. Nun hat sie mit dem Gitarristen Gabriel Bianco ein exquisites Programm mit spanischen Kompositionen, aber auch Rossini zusammengestellt, das sehr erfolgreich ist.

Mo. 22. Juli 20 Uhr Wildline*
Serenade

Ein abendlicher Spaziergang auf dem Sommerberg, einige Arien und Canzonen von Stipendiaten von der Hängebrücke und danach ein Umtrunk: Das ist die Idee dieser Veranstaltung mit freiem Eintritt – Spenden für die Arbeit der Akademie BelCanto sind willkommen!

Eintritt frei – aber wichtig!

Die Einführungen zu den Opern finden jeweils eine Stunde vor Beginn in der Englischen Kirche hinter der Trinkhalle statt. Eine gute Nachricht: Das Kinder- und Jugendprogramm wird auch 2024 fortgesetzt. Gezeigt wird *Cenerentola – Aschenputtel* für Kinder. Dank der Unterstützung des **Freundeskreises Rossini in Wildbad e. V.** und in Zusammenarbeit mit der Akademie BelCanto kann eine Kurzversion der Märchenoper gezeigt werden. Am Fr. 19. Juli um 10 Uhr gibt es eine öffentliche Aufführung am Hang hinter der Englischen Kirche. Freier Eintritt auch für Gruppen. Anmeldung erforderlich wegen der Regenvariante. Details siehe Homepage.



SOLUTIONS
THAT MATTER

Messsysteme für eine gesündere Welt, eine sichere Umwelt und effiziente Fertigungsprozesse.

Für Rossini-Liebhaber mit höchsten Ansprüchen. Wir wünschen beste Unterhaltung.

www.berthold.com

